

É C O L E
N A T I O N A L E S U P É R I E U R E
D E S B E A U X - A R T S

M I N I S T È R E D E L A C U L T U R E E T D E L A C O M M U N I C A T I O N

14 RUE BONAPARTE 75272 PARIS CEDEX 06
TÉL:33|01 47 03 50 00 FAX:33|01 47 03 50 80
<http://www.ensba.fr>

PICASSO L'OBJET DU MYTHE

COLLOQUE

29-30 novembre 2002

École nationale supérieure des beaux-arts
Chapelle des Petits-Augustins
14 rue Bonaparte 75006 Paris
M° Saint-Germain-des-Prés
Entrée libre

Vendredi 29 novembre
Matinée 9 h - 13 h

Introduction : Henry-Claude Cousseau et Alain Schnapp

Présidence : Marc Dachy

Éric MICHAUD

*Matisse et Picasso : la rédemption
et la chute*

Laurence BERTRAND DORLÉAC

La Résistance ?

Serge GUILBAUT

*Picasso/Picassiette : les tribulations
d'un agent double au cours
de la Guerre froide*

Jean-Jacques LEBEL

Picasso filtré par...

Vendredi 29 novembre
Après-midi 14 h 30 - 18 h

Présidence : Claire Stoullig

Philippe DAGEN

*La statue du commandeur.
Peut-on peindre après Picasso ?*

Françoise LEVAILLANT

Les larmes de Dora

Androula MICHAËL
et Marc GUASTAVIMO

L'écriture n'est pas un jeu

Anne BALDASSARI

Picasso photographe

Michel POIVERT

*L'aura à l'épreuve de la reproduction :
Brassaï-Picasso*

Samedi 30 novembre
Matinée 9 h – 13 h

Présidence : Marie-Laure Bernadac

Emmanuel PERNOUD

Un enfant pourrait le faire

Maurice FRÉCHURET

La réserve, quand cesse la profusion

Michel DRAGUET

*Picasso, l'inventeur de l'abstraction ?
Petite histoire d'un mythe interdit*

Laurent GERVEREAU

Le conservatisme de Picasso

Serge BISMUTH

*La couleur surprise. Charade
avec Charles S. Peirce*

Samedi 30 novembre
Après-midi 14 h 30 – 18 h

Présidence : Thomas Llorens

Bernard MARCADÉ

« C'est du Picasso ! »

Brigitte LEAL

*Bibliographie : la construction
du mythe*

Didier OTTINGER

Enquête : Picasso aujourd'hui

Conclusions : Laurence BERTRAND DORLÉAC

Avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art, l'Institut universitaire de France, l'École nationale supérieure des beaux-arts, du Centre d'histoire de l'Europe du Vingtième Siècle (Fondation nationale des sciences politiques).

Conseil scientifique : Laurence Bertrand Dorléac - Androula Michaël

Picasso est devenu un objet de mythe au détriment de la connaissance de son oeuvre et de ce qui assure son originalité. En 1930 déjà, Georges Bataille et Carl Einstein dans la revue Documents, prévenaient qu'il était à la fois le signal de tout ce que le temps possédait de liberté mais également tout ce que l'on s'échinait à détourner et à simplifier au profit d'un peu de confort. Débusquer les idées reçues était en quelque sorte le prix à payer pour affronter une oeuvre qui défiait toute normalisation de l'expérience en art. Cette rencontre aujourd'hui vise à discuter les nombreux clichés inlassablement reconduits jusqu'à ce jour ainsi que les différents aspects de la construction du mythe.