

COLLOQUE
WITTGENSTEIN, L'ART, L'ARCHITECTURE

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE / 12, 13 ET 14 OCTOBRE 2005
1920, RUE BAILE, MONTRÉAL

Le colloque WITTGENSTEIN, L'ART, L'ARCHITECTURE est parrainé par l'*Institut de Recherche en Histoire de l'Architecture* attaché au CCA et réunit vingt-deux experts conférenciers d'Autriche, de France, des Pays-Bas, d'Israël, des États-Unis et du Canada. Il a pour objectif de permettre la diffusion des travaux les plus récents sur l'œuvre philosophique de Ludwig Wittgenstein (1889-1951) en relation avec l'art et l'architecture. Nous examinerons les propos de Wittgenstein sur l'esthétique et sur la culture, son intimité avec les pratiques de l'art, de l'architecture, de la musique, sa manière d'aborder les problèmes des limites et des définitions. Le colloque montrera entre autres choses comment la maison construite par le philosophe pour sa sœur (à Vienne, entre 1926 et 1928) peut être vue comme un cas exemplaire à la fois pour l'histoire de l'architecture et pour l'histoire de la philosophie.

Frais d'inscription : \$40 /\$25 pour les étudiants / gratuit pour les étudiants de l'UQAM
Veuillez contacter Céline Poisson, 987 3000, poste 3926# ou poisson.celine@uqam.ca

Nous remercions le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada, le Centre Canadien d'Architecture, l'Institut de Recherche en Histoire de l'Architecture, MONOPOLI, Galerie d'architecture, l'Ambassade d'Autriche à Ottawa, Françoise et Pierre Stonborough, le Groupe de recherche Peirce-Wittgenstein, l'École de design, le Département de philosophie, les Facultés des arts et des sciences humaines de l'UQAM qui ont rendu possible la tenue de cet événement.

MERCREDI 12 OCTOBRE 2005

- 9 H *Ouverture: Céline Poisson, École de design, Université du Québec à Montréal*
- 9:15 **The Wittgenstein House: A Case Study of the Creative Brain at Work**
Paul Wijdeveld, Graduate School of Education, Leiden University
- 10 H QUESTIONS / DISCUSSION
- 10:30 PAUSE
- 10:45 **Adolf Loos: Craftsmanship**
Allan Janik, Institut für Philosophie, Brenner-Archiv, Université d'Innsbruck
- 11:30 QUESTIONS / DISCUSSION
- 12 H LUNCH
- 14 H *Table ronde: Wittgenstein et son temps*

Arts and æsthetics in the Wittgenstein family

Ursula Prokop, History of art, architecture, University of Vienna

Form(alism), function(alism) and the Wittgensteinian in Loos

Joseph Masheck, Art History, Hofstra University, Hempstead, New York

14:45 QUESTION / DISCUSSION

15:15 PAUSE

15:30 Communauté, interprétation et normativité: remarques sur la conception de l'esthétique chez Wittgenstein

Jean-Phillipe Dell'Aniello, Département de philosophie, UQAM

Wittgenstein, le geste et la question du détail en architecture

Bruno Queysanne, École d'architecture de Grenoble

16 :15 QUESTIONS / DISCUSSION

18 H *VERNISSAGE DE L'EXPOSITION*

L'ARCHITECTURE DE WITTGENSTEIN / LA MAISON DE MARGARET

GALERIE MONOPOLI (181 St-Antoine O., Métro Square Victoria)

JEUDI 13 OCTOBRE 2005

9 H *Table ronde : Problèmes des limites et des définitions*

Architecture and Philosophy as 'Work on Oneself'

Garry L. Hagberg, Department of Philosophy, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

Architecture et langage

François Latraverse, Département de philosophie, UQAM

9:45 QUESTIONS/DISCUSSION

10:15 PAUSE

10:30 Les frontières de l'art et la reconnaissance artistique

Mélissa Thériault, Doctorat en philosophie, UQAM / Université de Provence

Qui est l'auteur de la « maison de Wittgenstein »?

Maurice Lagueux, Département de philosophie, Université de Montréal

Of rules and boundaries: Wittgenstein's spatial practices from architecture to philosophy

Nana Last, School of Architecture, Rice University, Houston, Texas

11:30 QUESTIONS / DISCUSSION

12 H LUNCH

14 H *Table ronde : Wittgenstein, l'architecture et la musique*

*Interpretation du fragment musical écrit par Wittgenstein en 1931, "Appassionato"
(par Catherine Chaumont et Gaëlle Lemasson)*

Schoenberg, the early Wittgenstein, and the proper role of æsthetics and art criticism

James K. Wright, School for Studies in Arts and Culture (Music), Carleton University

Wittgenstein et le formalisme : mathématiques, musique et architecture

Mathieu Marion, Département de philosophie, Université du Québec à Montréal

Wittgenstein on the Profundity of Gesture

Eran Guter, Department of Philosophy, University of Haifa

15:15 QUESTIONS / DISCUSSION

17 H *RÉCEPTION À LA MAISON SHAUGHNESSY*

19 H CONFÉRENCE OUVERTE

The Wittgenstein House

Bernhard Leitner, Universität für Angewandte Kunst, Vienne

Séance présidée par Alain Voizard, directeur du Département de philosophie, UQAM

VENDREDI 14 OCTOBRE 2005

9 H **L'intérieur et l'extérieur : remarques sur l'architecture et le paysage**

Jean-Pierre Cometti, professeur, Département de philosophie,
Université de Provence, Aix-Marseille 1

9:45 QUESTIONS / DISCUSSION

10:15 PAUSE

10:30 *Table ronde : Contemporanéité de l'œuvre de Wittgenstein
pour l'art et l'architecture*

Wittgenstein and the page, post-Kundmannngasse

David Theodore, School of Architecture, McGill University

**Considering Wittgenstein's legacy for design and architecture:
self-reflection and aesthetic meaning**

Tiiu Poldma, Faculté d'aménagement, Université de Montréal

**De la projection aux ressemblances de famille : architecture et
diagrammaticité**

Marc Guastavino, Doctorat en sémiologie, Université du Québec à Montréal

11:30 QUESTIONS / DISCUSSION

12 H LUNCH

14 H **La philosophie d'après l'art : plastique wittgensteinienne**

Suzanne Leblanc, École des arts visuels, Université Laval, Québec

L'ontologie de Wittgenstein & Peirce et l'architecture de Buckminster Fuller

Éric Chaput, Doctorat en philosophie, Université du Québec à Montréal

La maison de Wittgenstein et le cône de Bernhard

Élisabeth RIGAL, C.N.R.S., Université de Provence

15:15 QUESTIONS / DISCUSSION

15:45 PAUSE

16:00 **Lecture / Fragments de CORRECTiONS de Thomas Bernhard**
par Patricia Nolin