

Ce premier colloque international consacré à l'Oulipo en France, organisé en partenariat avec l'Université Paris IV-Sorbonne (CRLC) et l'Université Paul Verlaine-Metz (CELTED) propose de s'interroger, à partir d'une démarche comparatiste et d'un croisement d'approches scientifiques et méthodologiques (sociologique, poétique comparée, didactique...), sur la spécificité de la littérature oulipienne et la littérature à contraintes contemporaine. Fondé en 1960, l'Ouvroir de Littérature Potentielle encore appelé OULIPO, constitue, grâce à ces éminents membres mathématiciens et écrivains (R. Queneau, G. Perec, M. Bénabou, J. Roubaud, I. Calvino, J. Jouet...), une « avant-garde » littéraire hybride qui entremêle littérature et mathématique, tradition et innovation, contraintes et liberté au profit de processus créatifs régulés, tout en étant une institution spécifique dotée d'une extraordinaire et inhabituelle longévité dans l'histoire littéraire française, puisque le groupe entame sa 50e année d'existence en 2010. Longtemps délaissé par la critique universitaire, à cause de son goût pour la contrainte et la littérature ludique, cette « académie privée » apparaît cependant comme un des groupes les plus intéressants du XXe siècle. Ce colloque s'attachera à saisir l'Ouvroir grâce à l'articulation de 4 axes de recherche : un axe sociologique, institutionnel autour de l'histoire du groupe, un axe littéraire autour de l'analyse de la production oulipienne, un axe artistique avec la création des ou-x-po, sorte d'ouvrirs artistiques potentiels et enfin un axe didactique, pédagogique grâce à une réflexion sur la place de l'écriture créative à l'école (de la maternelle au lycée)

COMITÉ D'ORGANISATION

Carole Bisenius-Penin (UPV-M), Pierre Brunel (Paris IV), Jean-Yves Masson (Paris IV), André Petitjean (UPV-M)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jan Baetens (Louvain, Belgique), Pierre Brunel (Paris IV-Sorbonne), Jean-François Chassay (UQAM, Montréal), Jean-Louis Dufays (Louvain, Belgique), Marc Lapprand (Université de Victoria, Canada), Dominique Maingueneau (Paris XII), J. Y. Masson (Paris IV-Sorbonne), Dominique Moncond'Huy (Poitiers), Warren F. Motte (University of Colorado, USA), Alain Viala (Paris III & Oxford)

LIEUX

Université Sorbonne-Paris IV, Salles des Actes
Centre Administratif de Paris-Sorbonne, rez-de-chaussée
au pied de l'escalier G, entrée par le 1 rue Victor Cousin
(Place de la Sorbonne) ou par le 54 rue St Jacques

Université P. Verlaine-Metz, UFR Lettres & Langues,
Ile du Saulcy – BP 80794 – 57012 Metz Cedex
RDC, Amphi 2

CONTACT

Université Paul Verlaine-Metz
Carole Bisenius-Penin
Courriel : bisenius@univ-metz.fr

4.5.6 mai 2010

COLLOQUE INTERNATIONAL

OULIPO

OUVROIR, DE LITTÉRATURE POTENTIELLE

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, PARIS 4
SALLE DES ACTES
1, RUE VICTOR COUSIN (PLACE DE LA SORBONNE)
54, RUE ST JACQUES - 75005 PARIS

UNIVERSITÉ PAUL VERLAINE-METZ
UFR LETTRES & LANGUES
RDC, AMPHI 2
ILE DU SAULCY - 57012 METZ CEDEX



design_Vincent Conrad_siret 028 999 00019_vincent.conrad@vienaoo.fr

OULIPO

OUVROIR,
DE LITTÉRATURE
POTENTIELLE



4.5.6 mai 2010

COLLOQUE INTERNATIONAL

MARDI 4 MAI (UNIVERSITÉ PARIS IV)

- A partir de 9h accueil (Salle des actes, Paris IV-Sorbonne)
- 9h30-10h30 Ouverture
Georges Molinié, Président de l'Université Paris IV- Sorbonne,
Philippe Burg, Vice-président du CS de l'Université Paul Verlaine- Metz
Jean-Yves Masson, Directeur du CRLC
André Petitjean, Directeur du CELTED
Présentation du colloque par **Carole Bisenius-Penin**, CELTED-CRLC

Axe institutionnel & Ou-x-po

- 10h45-11h30 **Paul Fournel** (écrivain, Président de l'Oulipo),
Anne-F. Garréta, **Marcel Bénabou** (écrivain, Secrétaire de l'Oulipo)
50 ans d'Oulipo
- 11h30-12h **Emmanuel Souchier** (Université Paris IV-Sorbonne), Celsa :
Archéologie de l'Oulipo en Exercices chez Queneau.
Pour une approche communicationnelle du fait littéraire
- 12h-12h30 **Camille Bloomfield** (Université Paris VIII)
L'Oulipo dans l'histoire des groupes et mouvements littéraires : une mise en perspective
- 12h30 Déjeuner
- 14h30-15h **Thierry Foulc** (Artiste non peintre, écrivain, éditeur)
Oupeinpo : L'œuvre de l'ouvroir
- 16h09 : départ du TGV Gare de l'Est
- 17h36 : Arrivée en gare de Metz, installation hôtel

MERCREDI 5 MAI (UPV, METZ)

Ou-x-po & poétique

- 9h-9h30 **Raffaele Aragona** (Université de Naples)
Oplepo et contrainte sémantique
- 9h30-10h **Dominique Moncond'huy** (Université Poitiers)
La fiction du texte-vie et quelques-uns de ses aléas chez Jacques Roubaud
- 10h-10h30 **Laura Brignoli** (Université Milan)
«De Jette ce livre à Tamara : le jeu des noms chez Marcel Bénabou »
- 10h30-10h45 Pause
- 10h45-11h15 **Christophe Reig** (Université de Perpignan)
Les Autofrictions de Harry Mathews
- 11h15-11h45 **Brunella Eruli** (Université de Sienne)
Italo Calvino : passages obligés
- 12h00 Déjeuner

- 14h-14h30 **Olga Amarie** (Indiana University, Bloomington, USA)
Le connexionnisme ou le fonctionnement de l'esprit humain dans Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable d'Hervé Le Tellier
- 14h30-15h **Steen Bille Jørgensen** (Université d'Aarhus, Danemark)
Conceptualisations du roman et appropriation du réel chez Georges Perec
- 15h-15h30 **Marc Guastavino** (Université de Montréal, UQAM)
OuLiPo, contraintes & potentialité, du point de vue de la mathématique
- 15h30-15h45 Pause
- 16h- 16h30 **Silvana Vieira da Silva**
(Universidade Estadual paulista, Araraquara, Brésil)
Les avant-gardes, l'Oulipo et le ludique

JEUDI 6 MAI (UPV, METZ)

Axe Poétique de la contrainte

- 9h-9h30 **Marc Lapprand** (Université Victoria, Canada)
Pour une esthétique de l'(alter) mondialisation à l'Oulipo
- 9h30-10h **Bernard Magné** (Université Toulouse)
Traces oulipiennes dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec
- 10-10h30 **Christelle Reggiani**, (Université Lille 3)
Un lyrisme oulipien ? Enjeux des poétiques de la contrainte
- 10h30-10h45 Pause
- 11h00-11h30 **Chris Andrews** (Université Western Sydney, Australie)
L'artificialité relative de la contrainte
- 12h00 Déjeuner
- 14h00-14h30 **Franck Wagner** (Université de Rennes)
La place du lecteur (Pour une « poétique de la lecture » (oulipienne))

Axe didactique

- 14h30-15h **Claudette Oriol-Boyer** (Université de Grenoble)
Potentiel pédagogique et didactique de la contrainte
- 15h30-16h **Violaine Houdart-Merot** (Université Cergy-Pontoise)
Contraintes exquises ou contraintes futiles ?
Ecriture à contraintes et écriture d'invention :
des enjeux didactiques aux enjeux littéraires
- 16h-16h15 Pause
- 16h30-17h **Christine Deronne** (IUFM Lorraine, Celdet)
Contraintes, langue & atelier d'écriture
- 17-18h : Discussion de synthèse (universitaires & écrivains)
et clôture du colloque